

TEMPORADA



*Quinze
primaveras
musicais*

ORQUESTRA
FILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS LANÇA SUA
TEMPORADA 2023, ANO DOS 15 ANOS DA ORQUESTRA,
E DÁ INÍCIO À CAMPANHA DE ASSINATURAS.

Em fevereiro de 2008, a Filarmônica de Minas Gerais nascia sob o signo da excelência. O ano 2023 é especialmente marcante na bem-sucedida história da Orquestra: a celebração de seus 15 anos de vida. A programação para o próximo ano foi anunciada presencialmente no dia 3 de outubro, às 20h, na Sala Minas Gerais, com transmissão ao vivo pelo canal da Filarmônica de Minas Gerais no YouTube. O anúncio foi feito pelo Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica, maestro Fabio Mechetti, em conversa com a jornalista Daniella Zupo e participação de grupos de câmara da Orquestra. No mesmo dia, foi aberta a Campanha de Assinaturas, por meio da qual o público pode adquirir, antecipadamente, ingressos para todo o ano de 2023. A Filarmônica de Minas Gerais oferece, anualmente, assinatura para cinco séries de concertos: Presto e Allegro (realizadas às quintas-feiras), Veloce e Vivace (realizadas às sextas-feiras) e Fora de Série (aos sábados).

Para Fabio Mechetti, a Filarmônica de Minas Gerais conseguiu, em um curto espaço de tempo, se posicionar como o maior projeto sinfônico da América Latina neste milênio, ao embarcar numa viagem cultural que busca explorar a riqueza viva da história da música universal, por meio do trabalho contínuo dos músicos, solistas e regentes convidados, das equipes técnica e administrativa, e de todos aqueles que dão apoio e significado ao projeto. “Da ousadia e da ambição que nortearam a criação da Orquestra, formada por um grupo de jovens talentosos e promissores músicos do Brasil e do exterior, ao reconhecimento que hoje temos em nível internacional, a Filarmônica vem sendo exemplo de uma ação que muito nos honra e orgulha”, destaca.

O maestro comenta que a Orquestra vive momentos de grandes realizações e inevitáveis desafios, mas permanece fiel à missão a que se propõe, de atuar



TEMPORADA



*Quinze
primaveras
musicais*

como força de transformação da sociedade, concerto a concerto. “Nesse tempo, Minas Gerais também conquistou uma sala de concertos reconhecida internacionalmente pela qualidade acústica e por seu maravilhoso desenho arquitetônico, a Sala Minas Gerais. Nela, aconteceram alguns dos momentos mais emocionantes da vida cultural de Belo Horizonte nos últimos anos”.

A Temporada 2023 celebrará tudo isso. “Nos próximos anos, queremos não só consolidar esse indiscutível portfólio de conquistas, mas buscar novos horizontes, da formação de público ao fomento à criatividade musical e à constante busca de qualidade”, diz Fabio Mechetti, ao lembrar que a história da Filarmônica de Minas Gerais não seria possível sem a participação de todos os que acreditam na visão e nas possibilidades do projeto: “Desde 2008, o Governo de Minas Gerais tem sido parceiro direto nesta ação de transformação cultural e social do povo mineiro, assim como nossos patrocinadores, que reconhecem o singular trabalho da Filarmônica. Também é preciso agradecer à sociedade, ao público em geral e aos assinantes, que, com sua confiança e seu aplauso, nos fortificam constantemente”.

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO 2023

A Temporada 2023 se inicia nos dias 2 e 3 de março com a **Abertura Festiva** de Shostakovich e com a estreia mundial de obra encomendada a Leonardo Martinelli, **Concerto para Orquestra**, em que ele destaca o grande talento e virtuosismo dos músicos e musicistas da Filarmônica. A pianista coreana Foyce Yang retorna a Belo Horizonte para executar um dos mais admirados e desafiadores concertos do repertório pianístico, dando início à celebração dos 150 anos de nascimento de Rachmaninov. A regência é do maestro Fabio Mechetti, Diretor Artístico e Regente Titular da Filarmônica de Minas Gerais.

Em 2023, a Filarmônica de Minas Gerais celebra 200 anos de nascimento de Édouard Lalo, 150 anos de nascimento de Rachmaninov, 150 anos de nascimento de Reger, 125 anos de Gershwin, 100 anos de nascimento de Ligeti e 75 anos de nascimento do brasileiro Ronaldo Miranda; 75 anos de morte de Lorenzo Fernandez, 75 anos de morte de Wolf-Ferrari e 50 anos de morte de Malipiero.

Aproveitando a celebração dos 150 anos de Rachmaninov, serão apresentados todos os seus concertos de piano, assim como três sinfonias e outras obras sinfônicas do compositor. Serão executadas pela primeira vez obras corais de Brahms (Réquiem Alemão) e Poulenc (Glória), além de peças orquestrais como o poema sinfônico Assim falou Zaratustra de Strauss e o Concerto Romanesco de Ligeti.

f

TEMPORADA



Quinze
primaveras
musicais

Na série Fora de Série, realizada em nove sábados durante o ano, em 2023, a Filarmônica de Minas Gerais dedica-se ao tema “Segundas Opiniões”. A Orquestra irá explorar como compositores contribuíram com novas interpretações de obras de outros artistas. De acordo com o maestro Fabio Mechetti “em cada programa, teremos a oportunidade de constatar a criatividade com que esses grandes gênios da música universal conseguiram realizar obras magníficas com temas originalmente criado por outros”.

CONVIDADOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Entre alguns destaques estão o regente e pianista Barry Douglas, um dos mais versáteis músicos da atualidade, que volta a se apresentar com a Filarmônica de Minas Gerais para executar o belíssimo **Concerto nº 23** de Mozart e dirigir a Orquestra; a violinista espanhola Leticia Moreno, que estreia com a Filarmônica de Minas Gerais e celebra os 200 anos de nascimento de Lalo com sua famosa **Sinfonia Espanhola**; a violinista Rachel Barton Pine retorna ao palco da Filarmônica para oferecer uma leitura empolgante de uma variação sobre o tema da ópera **Fausto** de Gounod; o pianista Cristian Budu interpreta o último concerto de Rachmaninov, em celebração ao sesquicentário do compositor russo; o pianista italiano Benedetto Lupo retorna a Belo Horizonte e se apresenta com a Orquestra em dois programas diferentes. Com o pianista venezuelano Sergio Tiempo, a Filarmônica apresenta um programa totalmente latino; o regente chileno Maximiano Valdés retorna a Belo Horizonte para conduzir a orquestra em dois concertos e o regente Thomas Sanderling traz sua experiência e dirige um programa totalmente dedicado à música russa. Entre os jovens talentos, teremos a mais recente vencedora do Concurso Rainha Elizabeth da Bélgica, a violoncelista coreana Hayoung Choi, que faz sua estreia no Brasil executando o **Concerto em Dó maior** de Haydn, e o saxofonista Steven Banks, um dos jovens solistas de maior evidência no cenário musical norte-americano, que também estreia no Brasil interpretando duas importantes obras para o saxofone. A temporada 2023 se encerra com o violoncelista Antonio Meneses introduzindo obra inédita encomendada pela Orquestra a André Mehmari, um dos mais notáveis compositores brasileiros da atualidade.

O ano será especial, também, pela “prata da casa”, com músicos e musicistas da Filarmônica de Minas Gerais, que ganham destaque na programação 2023, como a pianista Ayumi Shigeta, o contrabaixista Neto Bellotto, o percussionista Rafael Alberto, o timpanista Hilvic González, o oboísta Públio Silva, a flautista Renata Xavier, a flautista Cássia Lima, o oboísta Alexandre Barros, o clarinetista Marcus Julius Lander, o fagotista Adolfo Cabrerizo e a harpista Clémence Boinot.



TEMPORADA



Quinze
primaveras
musicais

GRAVAÇÕES

A Filarmônica de Minas Gerais continuará sua parceria com o Itamaraty e o selo internacional Naxos no projeto *A música do Brasil*, que prevê o lançamento de obras de compositores brasileiros para divulgação no exterior. Desde o início da parceria, foram lançados álbuns dos compositores Alberto Nepomuceno (2019), Almeida Prado (2020), indicado ao Grammy Latino 2020, e D. Pedro I (2022), nas celebrações do bicentenário da Independência do Brasil. Em 2023, a Filarmônica de Minas Gerais gravará obras de *Henrique Oswald*, compositor essencial do Romantismo brasileiro, e de *Ronaldo Miranda*, que completa 75 anos no próximo ano.

Outro projeto inédito da Filarmônica de Minas Gerais é a gravação das *Sinfonias de Mabler*. Desde 2017, a Orquestra já gravou cinco sinfonias desse compositor, que, de forma visceral, alcançou a alma humana com sua música. Depois de um hiato causado pela recente pandemia, a Filarmônica retoma essa tradição e grava a *Sétima Sinfonia* do compositor, obra de grande verve dramática e declarado otimismo na superação humana.

LANÇAMENTOS DE CD

Em 2023, a Filarmônica de Minas Gerais lança CD de *Carlos Gomes* (Campinas, 1836 - Belém, 1896), com nove aberturas e trechos de ópera do compositor brasileiro. Em comemoração aos 125 anos de nascimento de *Lorenzo Fernandez* (Rio de Janeiro, 1897 - 1948), a orquestra lançará também um CD com a *Primeira* e a *Segunda Sinfonia* do compositor carioca, assim como seu famoso balé *Reisado do pastoreio*.

Os dois álbuns integram a parceria da Filarmônica de Minas Gerais com o Itamaraty e o selo internacional Naxos no projeto *A música do Brasil*. As duas gravações foram realizadas em 2022.

FILARMÔNICA DIGITAL

A Filarmônica segue seu projeto de difusão da música de concerto em ambiente digital, por meio da realização de várias ações em suas redes sociais e no canal do YouTube. Dentre elas estão a produção e a veiculação de documentários, a veiculação de conteúdos educacionais e transmissões ao vivo de concertos, diretamente da Sala Minas Gerais.



TEMPORADA



Quinze
primaveras
musicais

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA
NO LIVRO DA TEMPORADA 2023



CAMPANHA DE ASSINATURAS 2023

As assinaturas são pacotes de ingressos vendidos antes do início da temporada, pela internet ou pessoalmente, na bilheteria da Sala Minas Gerais. O assinante recebe vantagens que vão de significativos descontos nos preços dos ingressos à possibilidade de ocupar o mesmo lugar nos concertos adquiridos e à comodidade de receber, em casa, os ingressos das apresentações compradas. Além disso, assinaturas têm sido adquiridas como opção de presente, pela experiência que proporcionam e pela razoabilidade de seu custo, além de durarem todo o ano. As séries disponíveis para assinatura são *Presto*, *Veloce*, *Allegro*, *Vivace* e *Fora de Série*, totalizando 57 concertos ao longo do ano nas séries de assinaturas.

Lançado em 2009, o Programa de Assinaturas, iniciativa inédita nas produções culturais do estado, foi rapidamente abraçado pelo público da Filarmônica de Minas Gerais. Em 2023, os assinantes contam com um novo benefício, o *Banco de Ingressos*. Por esse sistema de troca, o assinante poderá disponibilizar seu ingresso, caso não possa comparecer a um concerto já adquirido, e pegar outro ingresso que esteja disponível para outra data.

Os assentos na Sala Minas Gerais disponíveis para assinatura são distribuídos em cinco setores, com preços diferentes (balcão principal, plateia central, balcão lateral, mezanino e balcão palco). O público pode comprar pacotes de 9, 12, 21, 24 ou 33 concertos. Os preços vão de R\$ 405 a inteira (R\$ 202,50 meia-entrada), para 9 concertos no mezanino, até R\$ 4.095,00 a inteira (R\$2.047,50 meia-entrada) para 33 concertos no balcão principal. Têm direito a meia-entrada, de acordo com a legislação, as pessoas maiores de 60 anos, estudantes, jovens de baixa renda e pessoas com deficiência. Ao pagar preço cheio ou meia-entrada, os assinantes podem dividir o valor da compra em até seis vezes, sem juros, no cartão de crédito.

Como ocorre todos os anos, a primeira etapa da campanha é dedicada aos assinantes, para que possam renovar suas assinaturas. No período de renovação, que vai de 3 a 24 de outubro de 2022, o assinante poderá manter sua(s) série(s) e cadeira(s) ou mesmo indicar o desejo de trocar de assento(s) e/ou série(s), sempre de acordo com a disponibilidade. O período de troca ocorre de 27 de outubro a 15 de novembro de 2022. A partir de 18 de novembro de 2022 a 12 de fevereiro de 2023, é realizada a venda de novas assinaturas para novos assinantes e ex-assinantes. A campanha de assinaturas vai até 12 de fevereiro de 2023.



TEMPORADA



*Quinze
primaveras
musicais*

ACESSO À VENDA DE ASSINATURAS:

* Pela internet: www.filarmonica.art.br/assinaturas

* Na bilheteria da Sala Minas Gerais
RUA TENENTE BRITO MELO, 1.090, BARRO PRETO, BH
DE TERÇA A SEXTA – das 12h às 20h
SÁBADOS – das 12h às 18h
EXCETO FERIADOS E RECESSO DE FIM DE ANO

A Orquestra Filarmônica pede que o horário de bilheteria seja sempre confirmado pelo site www.filarmonica.art.br/ingressos ou pelo telefone [3219-9000](tel:3219-9000).

CONFIRA A TABELA COMPLETA
NO [GUIA DE ASSINATURAS](#)

SOBRE A ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

Além dos concertos de assinatura, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realiza vários programas e ações de cunho educacional e de difusão da música sinfônica.

PROGRAMAS EDUCACIONAIS

Criada em 2021, a *Academia Filarmônica* integra a plataforma educacional do Instituto Cultural Filarmônica. A Academia destina-se à formação específica de instrumentistas para atuação profissional em orquestras e possibilita o aprimoramento técnico-musical de músicos de elevado potencial artístico, residentes em Minas Gerais, por meio do ensino de excelência, com vistas à prática sinfônica. É um curso de referência para a formação de músicos qualificados, que terão mais oportunidades de ingresso no mercado de trabalho das orquestras profissionais do país. Com a Academia, a Orquestra acolhe jovens talentos, habilitados e que estão pensando seriamente na carreira, viabilizando os instrumentos necessários para que possam desenvolver sua aptidão. Atualmente, são 17 instrumentistas que têm os músicos da própria Filarmônica como seus mentores. *Em 2023, os recitais da Academia Filarmônica serão nos dias 20 de junho e 5 de dezembro, às 20h30, na Sala Minas Gerais. Entrada gratuita.*

f

TEMPORADA



Quinze
primaveras
musicais

Os Concertos para a Juventude, realizados em manhãs de domingo, são dedicados às famílias e à formação de público. Ao desvendar o universo orquestral, a série aproxima público e música. As apresentações são gratuitas e realizadas em seis domingos durante o ano. Em 2023, os Concertos para a Juventude serão, às 11h, na Sala Minas Gerais, nos dias 26 de março (Ritmo), 23 de abril (Melodia), 28 de maio (Harmonia/contraponto), 11 de junho (Formas/narrativas I), 10 de setembro (Formas/narrativas II) e 5 de novembro (Orquestração). Com o tema “Os pilares da música”, todas as apresentações são gratuitas e terão a regência de José Soares, maestro associado da Filarmônica de Minas Gerais.

Os Concertos Didáticos são dedicados a crianças e adolescentes do ensino fundamental e médio e a instituições sociais. Para o melhor aproveitamento do concerto, os alunos são preparados em sala de aula por monitores da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). A cada edição anual dos Concertos Didáticos, a Sala Minas Gerais recebe cerca de sete mil alunos.

O Festival Tinta Fresca destina-se ao fomento da criação musical sinfônica entre jovens compositores brasileiros. Com inscrições provenientes de todo o país, um júri, formado por compositores renomados, é responsável pela seleção das peças. Feito isso, Orquestra e criadores dão início ao processo de transformação de partituras em músicas, que, ao fim, são reveladas em concerto gratuito aberto ao público. Em 2023, o concerto de encerramento do Festival Tinta Fresca será no dia 6 de setembro, às 20h30, na Sala Minas Gerais.

O Laboratório de Regência reúne, a cada ano, 15 jovens regentes vindos de todo o país, em busca do aprimoramento de seus talentos. Eles recebem orientação do regente titular da Filarmônica, Fabio Mechetti, e, ao final de uma semana de aulas técnicas e teóricas, quatro deles conduzem a Orquestra em concerto gratuito aberto ao público. Em 2023, o concerto de encerramento do Laboratório de Regência será no dia 7 de junho, às 20h30, na Sala Minas Gerais.

Os Concertos Comentados são palestras de 30 minutos conduzidas por diferentes profissionais sobre aspectos do repertório dos concertos das séries Presto, Veloce, Allegro e Vivace. As palestras são realizadas na Sala Minas Gerais, logo antes do horário do concerto.

Os Concertos de Câmara da Filarmônica buscam criar um contato mais próximo com grupos de instrumentos da Orquestra - cordas, madeiras, metais e percussão -, aprofundar a percepção sobre a diversidade de timbres, assim como promover diálogo estreito entre público e músicos. Em 2023, os concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, às 20h30, serão nos dias 14 de março, 18 de abril, 30 de maio, 18 de julho, 19 de setembro e 31 de outubro. Ingressos a R\$ 30 (inteira) e R\$ 15 (meia).



TEMPORADA



*Quinze
primaveras
musicais*

PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais atua, ainda, na produção de conteúdos culturais e educativos para a difusão da música sinfônica brasileira e universal. Eles estão disponíveis no site da Orquestra (www.filarmonica.art.br). O material inclui audiodescrição e legenda (*Closed Captions*) para pessoas com deficiência visual e auditiva.

PROGRAMAS DE CIRCULAÇÃO

A série *Filarmonica na Praça* é realizada em domingos, gratuitamente, em praças da Região Metropolitana de Belo Horizonte. As apresentações são um excelente veículo de propagação e democratização da música orquestral e proporcionam momentos de descontração e encantamento a um público amplo e diversificado.

Com suas *Turnês Estaduais*, a Orquestra Filarmônica propaga a música sinfônica de excelência por diversos municípios mineiros, em concertos ao ar livre, gratuitos e de repertório abrangente.

Em suas *turnês nacionais e internacionais*, a Orquestra Filarmônica leva o nome de Minas Gerais a cidades brasileiras e do exterior, divulgando a diversidade cultural de nosso estado e, ao mesmo tempo, provocando maior interesse por nossas riquezas socioeconômicas.

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi fundada em 2008 e tornou-se referência no Brasil e no mundo por sua excelência artística e vigorosa programação. Conduzida pelo seu Diretor Artístico e Regente Titular, Fabio Mechetti, a Orquestra é composta por 90 músicos de todas as partes do Brasil, Europa, Ásia e das Américas. O grupo recebeu numerosos menções e prêmios, entre eles o Grande Prêmio da Revista CONCERTO em 2020 e 2015, o Prêmio Carlos Gomes de Melhor Orquestra Brasileira em 2012 e o Prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Artes (APCA) em 2010 como o Melhor Grupo de Música Clássica do Ano. A premiação dada pela revista *Concerto* em 2020 teve como tema “Reinvenção na Pandemia” e destacou as transmissões ao vivo de concertos realizadas pela Filarmônica naquele ano, em sua Maratona

f

TEMPORADA



*Quinze
primaveras
musicais*

Beethoven, e ações educacionais como a Academia Virtual. O CD *Almeida Prado - obras para piano e orquestra*, com Fabio Mechetti e Sonia Rubinsky, lançado em 2020 pelo selo internacional Naxos em parceria com o Itamaraty, foi indicado ao Grammy Latino 2020.

Suas apresentações regulares acontecem na Sala Minas Gerais, em Belo Horizonte, em cinco séries de assinatura em que são interpretadas grandes obras do repertório sinfônico, com convidados de destaque no cenário da música orquestral. Tendo a aproximação com novos ouvintes como um de seus nortes artísticos, a Orquestra também traz à cidade uma sólida programação gratuita – são os Concertos para a Juventude, os Clássicos na Praça, os concertos de encerramento do Festival Tinta Fresca e do Laboratório de Regência. Para as crianças e adolescentes, a Filarmônica dedica os Concertos Didáticos, em que mostra os primeiros passos para apreciar a música de concerto. Além disso, desde 2008, várias cidades do estado de Minas Gerais receberam a Orquestra, de Norte a Sul, passando também pelas regiões Leste, Alto Paranaíba, Central e Triângulo.

A Orquestra possui 10 álbuns gravados, entre eles três que integram o projeto *A música do Brasil*, do selo internacional Naxos junto ao Itamaraty, com obras dos compositores brasileiros Alberto Nepomuceno e Almeida Prado (este último indicado ao Grammy Latino 2020 de melhor gravação de música erudita). O terceiro álbum desse projeto, com obras de Dom Pedro I, foi lançado em setembro de 2022, por ocasião das celebrações do bicentenário da Independência do Brasil. É o primeiro disco totalmente dedicado a obras de Dom Pedro I.

A Sala Minas Gerais, sede da Orquestra, foi inaugurada em 2015, em Belo Horizonte, tornando-se referência pelo seu projeto arquitetônico e acústico e uma das principais salas de concertos da América Latina. A Filarmônica de Minas Gerais é uma das iniciativas culturais mais bem-sucedidas do país. Juntas, Sala Minas Gerais e Orquestra vêm transformando a capital mineira em polo da música sinfônica nacional e internacional, com reflexos positivos em outras áreas, como, por exemplo, turismo e relações de comércio internacional.

Em 2022, dos dias 6 a 9 de setembro, a Filarmônica de Minas Gerais realizou uma turnê a Portugal, apresentando-se nas principais salas de concerto do país: em Porto, na Casa da Música; em Lisboa, no Centro Cultural de Belém; em Coimbra, no Convento São Francisco. Em celebração ao bicentenário da Independência do Brasil, realizou um concerto a céu aberto, no dia 7 de setembro, no Jardim da Torre de Belém, na programação do Festival Lisboa na Rua, promovido pela Prefeitura de Lisboa. A turnê teve um público de sete mil pessoas nas quatro apresentações e excelente repercussão na imprensa.

f

TEMPORADA



*Quinze
primaveras
musicais*

INFORMAÇÕES
PARA A IMPRENSA

Personal Press

Polliane Elizário
polliane.elizariano@personalpress.jor.br
(31) 9 9788-3029

RUA TENENTE BRITO MELO, 1.090
BARRO PRETO | CEP 30.180-070
BELO HORIZONTE | MG
(31) 3219-9000
FILARMONICA.ART.BR